SPAWN
GRUPO EDITORIAL
Aniversario
mundovid.com
145
MÉX. $22.00
U.S. $3.00
CHILE $1,550.00
SPAWN.COM

TODD McFARLANE E
IMAGE COMICS PRESENTAN

DESTINO: DONDE SEA

parte uno

DEDICADO A
JASON HENDERSON

TRAMA
TODD McFARLANE
BRIAN HOLGUIN

HISTORIA
BRIAN HOLGUJN

TRAZOS
ANGEL MEDINA

TINTAS
DAMMY MIKI
VICTOR OLAZABA
ALLEN MARTINEZ
CRIME LAB STUDIOS

COLOR
BRIAN HABERLIN

PORTADA
GREG CAPULLO

PRESIDENTE DE ENTRETENIMIENTO
TERRY FITZGERALD

DIRECTOR DE ARTE
BEN TIMMRECK

DISEÑADOR GRÁFICO
JASON GONZALEZ

GERENTE DE PRODUCCIÓN
TYLER JEFFERS

EDITOR DE TEXTO
DION BOZMAN

GERENTE DE EDICIONES INTERNACIONALES PARA TMP
SUZY THOMAS

EDITOR PARA IMAGE COMICS
ERIK LARSEN

SPAWN CREADO POR TODD McFARLANE

TODD McFARLANE PRODUCTIONS
SPAWN.COM

RESUMEN DE SPAWN 144:

Atrapado por el mismo Hellspawn que ha jurado destruir, Redeemer ha sido derrotado. Spawn dejo en claro que él quiere hacer de él un ejemplo y rápidamente le corta las alas. Al tiempo que la última pluma cae a la tierra, Redeemer se convierte a su forma humana. Entonces Mammon interrumpe.

Sin desperdiciar el tiempo, Mammon revela que ha estado detrás de todas las "distracciones" recientes de Hellspawn, e impide que use su recién adquirido poder. El juego que Mammon ha estado orquestando casi llega a su fin. Y para asegurar que Hellspawn este distraído mientras Mammon continua con sus planes, todos los recuerdos de Al Simmons referentes a Wanda son arrebatados y destruidos.

Vagando por la provincia, Simmons ha quedado en busca de algo que no recuerda.

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

COORDINADORA DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

CONMUTADOR
(01-55) 5322-1300 FAX: (01-55) 5322-1346

VENTA DE REVISTA
(01-55) 5322-1335 Fax: (01-55) 5322-1334
ventas@mundovid.com

E-MAIL ÁREA EDITORIAL
comics@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(01-55) 5322-1353 Fax: (01-55) 5322-1346

TIENDAS MUNDO VID
PINO SUÁREZ (01-55) 5522-4118 y (01-55) 5522-5149- INSURGENTES (01-55) 5208-9833- PERICOAPA (01-55) 5678-3759
TOREO (01-55) 5557-4857- COACALCO (01-55) 5865-5989- GUADALAJARA (01-33) 3658-2549- MONTERREY (01-81) 8343-6340
MONTERREY CUAUHTÉMOC (01-81) 8374-7360- CIUDAD JUÁREZ (01-65) 6629-9816 - LEÓN (01-47) 7716-4703- TOLUCA (01-72) 2167-1643
PUEBLA (01-22) 2404-6769- TAMPICO (01-83) 3214-7091- CUERNAVACA (01-77) 7312-7833- QUERÉTARO (01-44) 2213-8411- MEXICALI (01-68) 6554-8990
OAXACA (01-95) 1516-8582- TORREÓN (01-87) 1712-8768- CHIHUAHUA (01-61) 4416-7511- NUEVO LAREDO (01-86) 7712-8239
VERACRUZ (01-22) 9932-4404

"Spawn"; año 8, núm. 145. MARZO 29 de 2006.
Revista mensual publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente y director general: Manelick de la Parra Vargas.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres.- Oficinas: calle Pino # 1, colonia Florida, C. P. 01030, México, D. F.- Tel: (01-55) 5322-1300, Fax: (01-55) 5322-1346.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: Núm. 10318.- Certificado de Licitud de Contenido: Núm. 7244.- De la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: 04-2001-110510135500-102.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm.-(En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: 5591-1400 y 5591-1301.- Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Serapio Rendón # 87, 3er. piso, Col. San Rafael, Apartado Postal 4932, México, D.F.-Tel. 5541-4624.-Fax: 5547-0618 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Grafik Impresores S. A. de C. V. - Pastores # 68, Col. Santa Isabel Industrial, Iztapalapa, Tels: 5445-5873 y 5445-6156 Fax. 5445-5171.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: 5688- 9193.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226.

Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley. -Copyright © 2004 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 2004.-Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.- La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 144 fue publicada originalmente en USA en Marzo de 2005.

Distribución: **Chile:** Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A. Av. Carlos Valdovinos núm. 251, Santiago de Chile. Tel. 552-55-99.

Printed and made in Mexico.

Impresa y editada en México.

MI NOMBRE ES AL SIMMONS. ANTERIORMENTE TENIENTE CORONEL AL SIMMONS, OPERACIONES ENCUBIERTAS ESTADOUNIDENSES.
MI NOMBRE TAMBIÉN ES SPAWN.
NACÍ, SERVÍ A MI PAÍS Y MORÍ. Y RENACÍ. UN PAR DE VECES. HE ESTADO VIENDO COSAS QUE NO PODRÍAS IMAGINARTE NI EN TUS PEORES PESADILLAS.
85 43Y
HE LUCHADO CONTRA EL CIELO Y EL INFIERNO. DIOSES MUERTOS Y GUERREROS ANGELICALES, GÁNGSTERS, ASESINOS EN SERIE, VAMPIROS, HASTA UN GORILA TRUCADO.
Y LO PUEDO RECORDAR COMO SI HUBIERA OCURRIDO AYER.
PERO ALGO FALTA. PARTE DE MÍ HA SIDO ROBADA.
VEO EN RETROSPECTIVA MI VIDA (¿VIDAS?). Y ES COMO VER UN PERIÓDICO CON MONTONES DE ARTÍCULOS RECORTADOS. O COMO UN LIBRO CON CADA DÉCIMA PÁGINA FALTANTE.

YO SÉ QUIEN HIZO ESTO. LO PUEDO VER, PUEDO VER SU ROSTRO... SU RISA DESDEÑOSA. LAS TRES CICATRICES SOBRE SU OJO QUE YO LE HICE...
Y TAMBIÉN PUEDO RECORDAR QUE ME ARREBATÓ ALGO. ME ACUERDO HABER GRITADO DE DOLOR CUANDO LOS RECUERDOS ME FUERON ARRANCADOS DE MI ALMA.
RECUERDO HABERLE SUPLICADO QUE SE DETUVIERA.
SOLO QUE NO RECUERDO QUÉ FUE LO QUE SE LLEVÓ.
¡MALDITA SEA! ¿POR QUÉ NO PUEDO RECORDAR? DE LO ÚNICO QUE ESTOY SEGURO, ES QUE FUE ALGO IMPORTANTE. ALGO QUE SIGNIFICABA EL MUNDO PARA MÍ.
OYE, AMIGO. MILLIE Y YO IREMOS POR ALGO DE COMER ANTES DE QUE REGRESEMOS A LA AUTOPISTA. SI GUSTAS, PUEDES VENIR CON NOSOTROS.
SÍ. VAMOS. HAS DE TENER HAMBRE.

NO, GRACIAS. APRECIO EL OFRECIMIENTO, PERO ME APEGARÉ A LOS CAMINOS SECUNDARIOS. ME GUSTARÍA PERDERME UN POCO.
MUY BIEN. YO RESPETO ESO.
¡QUE DIOS TE BENDIGA!
JACK-RABBI
SÍ. A USTEDES TAMBIÉN. GRACIAS POR EL AVENTÓN. ¡BUENA SUERTE!
¡ADIÓS!
UNAS CUANTAS HORAS DE CAMINATA NO CALMAN MIS NERVIOS.
SÓLO DIOS SABE DÓNDE ESTOY. SERÁ MEJOR QUE ENCUENTRE UN LUGAR PARA DESCANSAR POR LA NOCHE.
PARECE HABER UN PUEBLO ADELANTE. ALGO AISLADO.
ALGÚN LUGAR PARA PASAR DESAPERCIBIDO. PARA ORDENAR MIS PENSAMIENTOS.

ET IN ARCADIA EGO

¿Dónde es aquí? Jamás he estado aquí antes. Por lo menos no lo recuerdo. Quizás es eso lo que olvidé.

¿Será este lugar algo importante, algo de mi pasado? ¿Cómo puedo saberlo? Es una maldita frustración pensarlo.

Cada nueva experiencia, cada rostro nuevo que veo podría ser algo que olvidé, alguna pieza crucial que me falta.

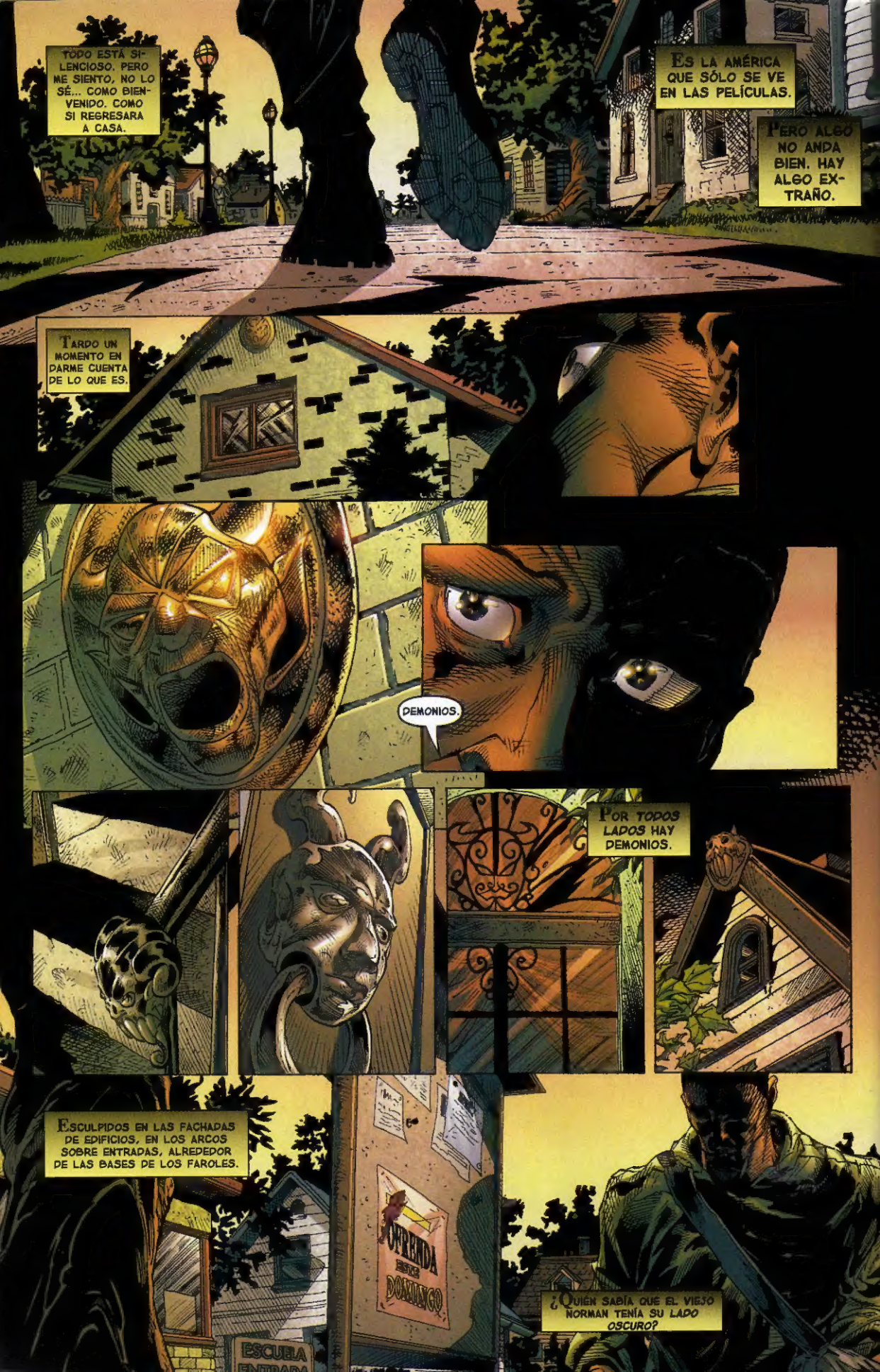
O podría ser nada. ¿Cómo saberlo?

No puedo deshacerme del presentimiento de que me llevan con una rienda.

No puedo hacer nada más que seguir adelante. Quizás encuentre algunas respuestas. Quizás encuentre algo de paz por un día o dos.

A estas alturas, cualquiera de las dos me quedaría bien.

Mira este lugar. Es como si Norman Rockwell lo hubiera pintado.

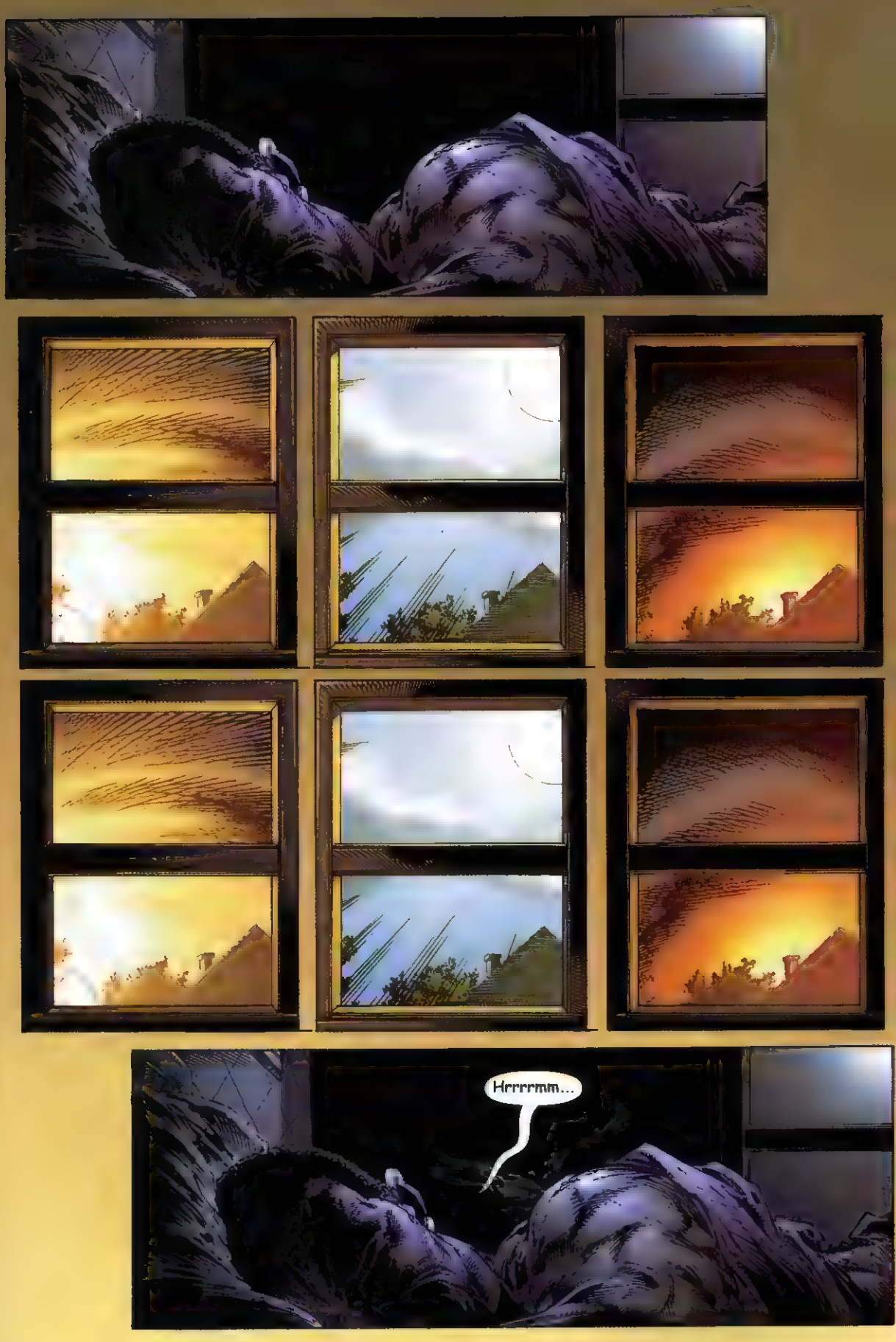

TODO ESTÁ SILENCIOSO. PERO ME SIENTO, NO LO SÉ... COMO BIENVENIDO. COMO SI REGRESARA A CASA.
ES LA AMÉRICA QUE SÓLO SE VE EN LAS PELÍCULAS.
PERO ALGO NO ANDA BIEN. HAY ALGO EXTRAÑO.
TARDO UN MOMENTO EN DARME CUENTA DE LO QUE ES.
DEMONIOS.
POR TODOS LADOS HAY DEMONIOS.
ESCULPIDOS EN LAS FACHADAS DE EDIFICIOS, EN LOS ARCOS SOBRE ENTRADAS, ALREDEDOR DE LAS BASES DE LOS FAROLES.
OFRENDA ESTE DOMINGO
ESCUELA
¿QUIÉN SABÍA QUE EL VIEJO NORMAN TENÍA SU LADO OSCURO?

¿OFRENDA? ¿POR QUÉ DIABLOS UNA OFRENDA? ¿ACASO DEBERÍA SABER ESA PALABRA?
OFRENDA
ESTE DOMINGO
GOOSEBERRY
¿HOLA? ¿ESTÁ ABIERTO?
¡ding!
¿HAY ALGUIEN?
¡OH, HOLA! DISCULPE, ESTABA ATRÁS. ¿QUIERE ALGO DE CENAR?
POR FAVOR. TAMBIÉN NECESIT UN CUARTO ESTA NOCHE.
¿UN CUARTO? OH, CLARO. ES SÓLO QUE NO TENGO NADA LISTO POR EL MOMENTO.
¿NO?

LE DIRÉ. USTED ORDENE Y YO ALISTARÉ EL CUARTO PARA CUANDO ACABE DE CENAR.
ME PARECE BIEN.
DISCULPE LA MOLESTIA, PERO POR AQUÍ NO RECIBIMOS A MUCHA GENTE DE SU TIPO.
"¿DE MI TIPO?" A QUÉ SE REFIERE, ¿GENTE DE COLOR?
VISITANTES.
OH.
A PROPÓSITO, ME LLAMO RUTH.
AQUÍ TIENE. BUEN PROVECHO.
RUTH, PERMÍTAME PREGUNTARLE ALGO. ¿POR QUÉ UNA *OFRENDA*? VI TODOS ESOS LETREROS POR TODO EL PUEBLO... ¿ES COMO UNA *FERIA* O ALGO POR EL ESTILO?
ALGO ASÍ. ES UNA PALABRA ANTIGUA, RELACIONADA A LA PALABRA *DIEZMO*. ES UNA OFRENDA DADA A CAMBIO DE UNA BENDICIÓN.
AQUÍ, ES COMO UN FESTIVAL DE BUENA SUERTE. PEDIMOS BENDICIONES Y BUENA FORTUNA PARA EL AÑO QUE VIENE.

¿Y POR QUÉ TANTOS *DEMONIOS*? NO HE DEAMBULADO POR EL PUEBLO DEL DIABLO, ¿O SÍ?
OH, CIELOS, NO. ES SÓLO UNA TRADICIÓN DEL PUEBLO, PARA RECORDARNOS QUE EL DIABLO ESTÁ SIEMPRE PRESENTE, ASÍ QUE ES MEJOR *CUIDARSE* DE ÉL.
SUPONEMOS QUE ES CUANDO *NO VEMOS* AL DIABLO QUE EN VERDAD TENEMOS QUE PREOCUPARNOS POR ÉL, ASÍ QUE LO MANTENEMOS SIEMPRE A LA VISTA. ¿TIENE SENTIDO?
PHAT BURGER
MÁS DE LO QUE TE IMAGINAS.
IRÉ A PREPARAR SU CUARTO.

¡knock knock!
¡OIGA! LE TRAJE UNA TAZA DE CHOCOLATE CALIENTE ANTES DE QUE SE DURMIERA. ¿ESTÁ LO SUFICIENTEMENTE CÓMODO?
SÍ. GRACIAS. ES MUY AMABLE DE USTED.
NO ES NADA. ¿QUÉ ESCRIBE?
SÓLO ES UN DIARIO DE TODO LO QUE HA PASADO EN MI VIAJE. NO QUIERO OLVIDARME DE NADA, USTED SABE.
RUTH, PASÉ POR UN LETRERO AL LLEGAR AL PUEBLO. POR EL PUENTE. DECÍA ALGO DE EGO, CREO.
"ET IN ARCADIA EGO."
SÍ. ¿QUÉ ES ESO?
ES LATÍN. SE TRADUCE MÁS O MENOS COMO "AÚN EN EL PARAÍSO ESTOY AQUÍ".
"ESTOY AQUÍ..." ¿QUIÉN ESTÁ AQUÍ?
LA MUERTE.
QUE DESCANSE. LUCE COMO SI DE VERAS LO NECESITARA
TRATARÉ.


Hrrrrmm...

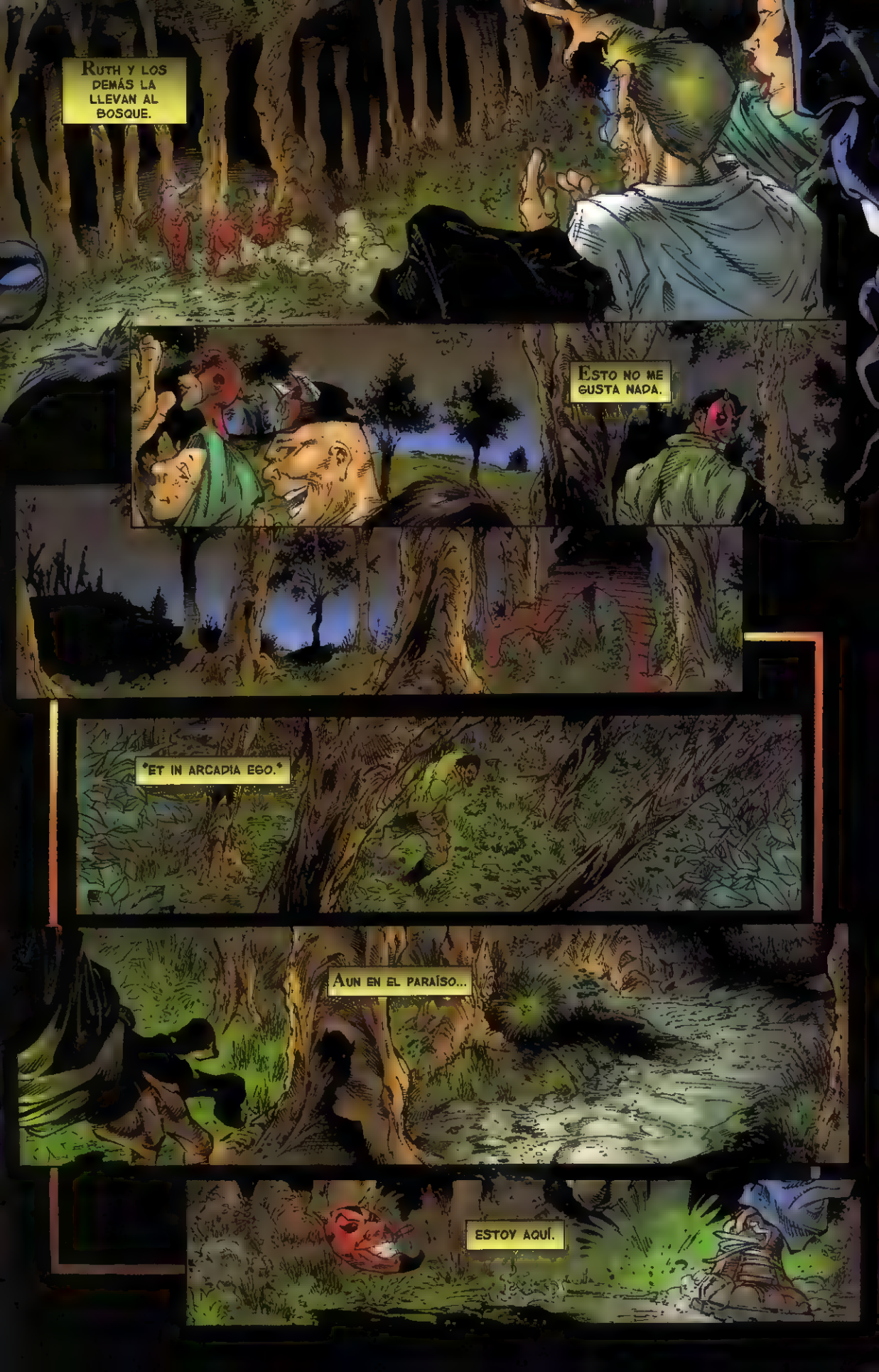
¿Qué hora es? ¿Cuánto tiempo he estado dormido?
¿Ruth? ¿Hola?
¿Hay alguien aquí?
El pueblo entero está desierto. ¿Dónde estarán todos?
¿Qué es ese ruido?
Musica música de carnaval. Proviene de las afueras del pueblo
¿La ofrenda?
¿Qué ya es domingo?
OFREN

¿POR QUÉ TENGO EL PRESENTIMIENTO QUE SEA LO QUE SEA ESTA OFRENDA, ES ALGO QUE NO QUERÍAN QUE VIERA?
DE HECHO, PARECE DIVERTIDO. TAL VEZ SÓLO SEA PARA LOS LOCALES.
OFRENDA
PARECE QUE TODO EL MALDITO PUEBLO ESTÁ AQUÍ.
DISFRACES, JUEGOS, COMIDA...
¿CUAL ES EL GRAN SECRETO?

MIRA DENTRO DE MI CRISTAL, QUERIDO. DIME LO QUE VES.
¡MANZANAS GARAPIÑADAS!
¡PALOMITAS DE MAÍZ!
¡COMPREN SUS MÁSCARAS! ¡DEMONIOS! ¡GÁRGOLAS! ¡GROTESCOS! ¡ALGO PARA TODOS!
TERR X3

¿Qué ocurre? Algún tipo de paraíso o algo por el estilo.
Ángeles. Eso es único.
¿Y quién diablos es esa? La multitud se vuelve loca por ella.
Me parece conocida
¡HURRA!
¡ALELUYA!
¡MUCHAS BENDICIONES!
¡HU-RRA!
Oh, dios mío...
¡Presenten la ofrenda!
¿Ruth?

AHORA LA MULTITUD SE VUELVE LOCA.
¿QUÉ ES? NO PUEDO VER.
OH, DIOS MÍO...
¿QUÉ HACEN CON ELLA?


RUTH Y LOS DEMÁS LA LLEVAN AL BOSQUE.
ESTO NO ME GUSTA NADA.
"ET IN ARCADIA EGO."
AUN EN EL PARAÍSO...
ESTOY AQUÍ.

MAL-
DITA SEA,
REGRE-
SAN POR
AQUÍ...
SIN LA NIÑA.
¿DÓNDE
ESTÁ ELLA?

NO TENGO MIEDO... NO TENGO MIEDO... NO TENGO...
¡EEEH!
¿ERES TÚ... ERES TÚ EL *DIABLO*?
NO. HOY NO.

¡POR LAS LEYES DE NUESTRO ACUERDO, HEMOS VENIDO POR LA *OFRENDA*!

¡HEMOS VENIDO POR EL *SACRIFICIO*!